



TERRA SANCTA MUSEUM

CONVENTO DE LA FLAGELACIÓN

Museo Arqueológico. Los lugares evangélicos en Palestina

Museo Multimedia. Jerusalén y el Santo Sepulcro: de Herodes a nuestros días

CONVENTO DE SAN SALVADOR

Museo Histórico. La Custodia franciscana en Tierra Santa

Milán, 21 de mayo de 2013

El martes 21 de mayo de 2013, fray Renato Beretta, visitador general de la Custodia de Tierra Santa, presentará en Milán el proyecto del **TERRA SANCTA MUSEUM**, cuya inauguración se prevé en Jerusalén el año 2015.

Intervendrán los organizadores, museólogos, arquitectos y todos los colaboradores que, desde hace más de dos años, trabajan en la realización del único museo en el mundo sobre las raíces del cristianismo y la conservación de los santos lugares. En los próximos meses, las presentaciones continuarán en numerosas ciudades italianas y extranjeras. Gracias a Intesa Sanpaolo se ha podido celebrar este primer encuentro en su prestigiosa sede de Milán.

En este momento histórico tan delicado y especial, es de fundamental importancia dar a conocer al mundo entero la historia de la presencia cristiana en Tierra Santa para favorecer una mayor conciencia de nuestras raíces, contribuir a la unidad de la «familia humana» y difundir un mensaje de paz en el mundo.

Esta cita, como las siguientes del programa, tiene como fin principal explicar las numerosas y profundas razones que han movido a los frailes de la Custodia a apoyar y promover el proyecto de un gran museo de la cristiandad. Motivaciones que, el pasado 10 de marzo, expresó fray Pierbattista Pizzaballa, custodio de Tierra Santa, por primera vez en la entrevista que le hizo el Franciscan Media Center.

«El Terra Sancta Museum quiere recorrer las raíces del cristianismo y de esta tierra, porque este país tiene una historia en la cual la presencia cristiana es evidente, así como la judía y la musulmana, pero necesita ser mostrada y dada a conocer mejor, de manera orgánica. Los cristianos, a pesar de ser una pequeña minoría, siempre han sido y siguen siendo hoy una presencia culturalmente muy viva y rica, que ha contribuido de manera enorme a construir relaciones, no solo con la población local, sino también con muchas sociedades del mundo. Esta realidad es justo que hoy sea conocida y divulgada. El proyecto nace de un deseo más general de invertir en la cultura y la historia, pero también de un deseo más escondido de conocer nuestro pasado para tener un mejor sentido de pertenencia, una identidad más definida. En Jerusalén esta necesidad se percibe de forma evidente. Tenemos necesidad de releer y conocer nuestra historia para poder vivir el presente de manera más serena. Si nos damos cuenta de cómo gran parte de los fenómenos actuales –sociales, políticos y religiosos– han sido vividos ya por nuestros padres y nuestros abuelos, podemos redimensionar los problemas, situarlos en sus dimensiones justas y tomar distancia para encontrar la fuerza para construir e invertir en el futuro.

El Museo será fuente de desarrollo social y económico también para la población local. Museos, archivos, bibliotecas, no son solo depósitos donde se coloca material, sino que son instituciones culturales que tienen consecuencias económicas y crean oportunidades de trabajo también para la comunidad residente, no solo de religión cristiana. Este es, por otro lado, uno de las misiones que la Custodia desarrolla desde hace siglos en este territorio. En los lugares donde se erigirá el Museo tiempo atrás había una zapatería, una carpintería, ferretería, etc. Hoy, estas realidades no existen porque los tiempos han cambiado, pero la idea es la de seguir, crear otras, llevar adelante este vínculo, esta relación –incluso económica– con esta tierra». (Sigue la entrevista en el sitio: www.fmc-terrasanta.org).

El **TERRA SANCTA MUSEUM** propondrá el tema de la historia cristiana y franciscana de Tierra Santa, ofreciendo a los incontables peregrinos y visitantes, procedentes del mundo entero, un recorrido cultural flexible, metodológicamente riguroso y dividido en tres momentos, distribuido por la Ciudad Vieja de Jerusalén y, en el futuro, extendido a otras sedes en Tierra Santa. Una exposición permanente para descubrir la historia de esta tierra extraordinaria en la que, desde hace milenios, se entrecruzan de modo misterioso los destinos de muchos pueblos que conviven en los lugares sagrados de las tres grandes religiones monoteístas. Será un único complejo expositivo de 2.573 m² compuesto por tres museos (arqueológico, multimedia e histórico) con diferentes objetivos informativos y distribuidos en dos sedes existentes (convento de la Flagelación y convento de San Salvador), poco distantes entre sí y cercanos a las principales metas turísticas y de peregrinación de Jerusalén (la Explanada de las Mezquitas, el Muro de las Lamentaciones y el Santo Sepulcro).

La voluntad de los promotores es la de exponer el patrimonio histórico, arqueológico y artístico de valor inestimable, para hacerlo accesible a todos, evitando la dispersión y favoreciendo la restauración y la conservación.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en los santos lugares en el curso de los últimos 150 años y muchísimas donaciones realizadas a lo largo de siglos, han contribuido a crear extraordinarias y raras colecciones de escultura, pintura, orfebrería, libros miniados, paramentos litúrgicos y preciosos documentos de archivo que abarcan cronológicamente desde la época cananea (II milenio) hasta el medievo cruzado (s. XI-XII d.C.).

El criterio guía expositivo elegido por el comité científico es de tipo geográfico-evangélico para el museo arqueológico, determinado en parte por la historia y la naturaleza misma de las excavaciones arqueológicas que aquí se documentan, pero también por el interés del público al que se dirige el museo. Para el histórico, se ha optado por un criterio histórico-temático, secundando y evidenciando las misiones históricas de la Custodia de Tierra Santa y sus relaciones con los estados europeos.

La entidad fundadora es la Custodia de Tierra Santa, fraternidad de religiosos (frailes menores) que desde hace más de 800 años custodia los lugares de la Redención, en concierto con el **Studium Biblicum Franciscanum**, institución científica para la investigación y la enseñanza académica de la Sagrada Escritura y de la arqueología de los países bíblicos, con sede en Jerusalén. Este último ha proporcionado asistencia técnica y científica al proyecto por mediación de un comité dirigido por Eugenio Alliata, director del Museo arqueológico del Studium Biblicum Franciscanum y compuesto por los profesores del SBF, los padres Massimo Pazzini, Ibrahim Najib, Tomislav Vuk y Stéphane Milovitch.

ATS Pro Terra Sancta, ONG sin ánimo de lucro, reconocida por el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano, asociación al servicio de la Custodia de Tierra Santa, es la encargada de realizar el proyecto y coordinar las acciones de búsqueda de promotores a nivel internacional.

La fase de diseño, análisis y estudio de las colecciones concluyeron a finales de 2012. En los próximos meses comenzarán los trabajos de reestructuración y preparación de los locales, que concluirán en 2015.

El director del proyecto museológico es Gabriele Allevi, que ha actuado según las distintas premisas: las finalidades culturales señaladas por la comisión, los patrimonios puestos a disposición y los distintos públicos a los que el museo se dirige. El proyecto arquitectónico y museográfico, así como la dirección de los trabajos de montaje están a cargo del estudio GTRF Tortelli Frassoni Arquitectos Asociados, que ha identificado la metodología expositiva y un riguroso lenguaje estilista, enriqueciendo la iniciativa con su vasta experiencia en el campo de la museografía y el diseño de sitios arqueológicos en Italia.

Deloitte Financial Advisory Services, una de las más grandes empresas de servicios profesionales para la empresa en Italia y en el mundo, ha realizado un estudio de viabilidad del proyecto con el fin de proporcionar indicaciones en relación a la evolución económico-financiera de las distintas iniciativas. Del atento y profundo análisis se ha verificado que el proyecto del Terra Sancta Museum satisface de forma realista los requisitos de sostenibilidad económico-financiera.

El 16 de abril se inauguró en Versalles una gran exposición con el título *Le Trésor du Saint-Sépulcre* (hasta el 14 de julio de 2013, en la Casa de Chateaubriand y el Palacio de Versalles). La mayor parte de las obras prestadas por la Custodia de Tierra Santa regresarán a Jerusalén para ser expuestas de manera permanente en la futura sede museística. Los objetos más representativos, entre los elegidos del Museo de la Custodia, son diecinueve vasos de la colección de la antigua Farmacia de San Salvador, los hallazgos del Tesoro de Belén, los paramentos litúrgicos, grandes cuadros y la maqueta de la Basílica del Santo Sepulcro.

La evolución de los trabajos del Terra Sancta Museum se podrá seguir en el sitio www.terrasanctamuseum.org.
Otros sitio útiles: www.custodia.org, www.proterrasancta.org, www.fmc-terrasanta.org

TU NOMBRE EN LA HISTORIA. El compromiso de los benefactores.

Es posible vincular el nombre propio (familia o institución) a las secciones o distintas salas del museo. Para mayor información, contactar con: info@proterrasancta.org, Asociación pro Terra Sancta - Custodia de Tierra Santa. Transferencia bancaria a Banca Etica, concepto: Terra Sancta Museum IBAN IT35X 05018 01600 000000144474 BIC CCRTIT2T84A

Coordinación estratégica de comunicación

Doni Ferrari, secretaria de la Custodia de Tierra Santa, Jerusalén, Tel +972 542839102, d.ferrari@custodia.org

Oficina de prensa

- ETS Edizioni Terra Santa - Giuseppe Caffulli, director, www.terrasanta.net

Carlo Giorgi, oficina de prensa - Tel +39 02 34592679, +39 3478101823, giorgi@terrasanta.net,

- Studio Pozzi, Alessandra Pozzi, Tel +39 02 76003912 +39 338 5965789, pozzi@comunicazione@gmail.com

Imágenes y vídeo

- Franciscan Media Center (centro multimedia de la Custodia), www.fmc-terrasanta.org
Stefania Sboarina, Serena Picariello, serena.picariello@fmc-terrasanta.org