



TERRA SANCTA MUSEUM
JERUSALEM, COUVENT DE LA FLAGELLATION
Ouverture de la première section
VIA DOLOROSA

Un voyage multimédia dans le temps, de la condamnation de Jésus jusqu'aux pèlerinages contemporaines dans un extraordinaire site archéologique

Communiqué de presse – 07 mars 2016

A LA DÉCOUVERTE DE LA VIA DOLOROSA, LE CHEMIN DE CROIX DE JÉRUSALEM

Le 17 mars 2016, dans le couvent de la Flagellation de Jérusalem, la Custodie de Terre Sainte (l'ordre franciscain de la Province de Terre Sainte) ouvre au public la première section du Terra Sancta Museum : la section dédiée à la Via Dolorosa, le Chemin de Croix de Jérusalem.

Il s'agit d'un projet unique et innovateur dans la Vieille Ville, en chantier depuis plusieurs années. A cette première section du Musée feront suite la section archéologique et la section historique, dont l'ouverture est prévue pour la fin de 2017.

Le *Terra Sancta Museum – Via Dolorosa* se présente comme une installation multimédia qui conjugue trois dimensions : une historique et archéologique, une émotionnelle, et une spirituelle. A travers un voyage dans le temps dans l'histoire de Jérusalem, de l'époque de Jésus jusqu'à nos jours, les visiteurs pourront revenir 2000 ans en arrière, afin de mieux s'identifier avec la réalité de l'époque et suivre ainsi l'évolution urbaine de la Ville Sainte. Le but est de vivre, avec une prise de conscience croissante, les lieux de la Via Dolorosa qui sont difficilement compréhensibles car ils sont intégrés dans l'aspect architectural et urbanistique actuel de la ville.

La *Via Dolorosa* représente aussi un moment important de spiritualité et de préparation au Chemin de Croix lui-même, parcouru par les pèlerins après cette expérience multimédia. Tous les visiteurs sont invités, indépendamment de leur religion, culture ou ethnie : le récit multimédia est approprié à tout type de public, y compris les amateurs de l'histoire de Jérusalem.

La *Via Dolorosa* dure 15 minutes et le parcours se compose de trois phases qui mélangent habilement des fragments archéologiques, la technologie multimédia (une immense carte de Jérusalem suspendue au plafond sera l'écran sur lequel sera projeté le voyage dans le temps) et un moment de prière finale ; ce dernier reprend les oraisons des anciens pèlerins : souvenir et le symbole d'une tradition séculaire dont les pèlerins d'aujourd'hui font partie.

L'installation multimédia se trouve dans le couvent de la Flagellation (2ème station de la Via Dolorosa) d'où les pèlerins partent habituellement pour parcourir le Chemin de Croix. C'est un

endroit cher à la tradition chrétienne car ici on rappelle le moment où Jésus fut condamné puis chargé de la croix.

La salle qui abrite la *Via Dolorosa*, dite Lapidarium, qui était consacrée auparavant aux anciens fragments en pierres, a été complètement transformée par les interventions architecturales et de restauration qui ont mis au jour le caractère unique de cet endroit : en particulier une partie du Lithostrotos (avec les marques du célèbre «Jeu du Roi»), dont on n'avait perdu la trace, mais aussi les escaliers hérodiens qui amenaient dans l'Antiquité à la célèbre piscine du Struthion. Cette piscine se trouve, encore aujourd'hui, dans le Couvent des Sœurs de Sion, adjacent au Couvent de la Flagellation ; des fragments architecturaux de l'époque hérodiennne et hadrienne trouvés sur place, parmi lesquels il y a aussi une partie d'une inscription monumentale dédiée à l'empereur Hadrien.

Le projet est promu par la Custodie de Terre Sainte, soutenue, dans la réalisation du projet, par différents partenaires locaux et étrangers : le Studium Biblicum Franciscanum qui, en collaboration avec le muséologue Gabriele Allevi, s'est occupée de la recherche des contenus et du soutien à la direction créative ; TAMSCHIK MEDIA+SPACE, responsable du projet créatif ainsi que de l'installation multimédia ; le Bureau Technique de la Custodie de Terre Sainte ; Tortelli Frassoni GTRF Architectes Associés qui a réalisé le projet architectural et les travaux d'aménagement ; Association pro Terra Sancta a coordonné la mise en œuvre ainsi que les relations entre les différents partenaires du projet.

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DE L'INSTALLATION: Environ 15 minutes.

LANGUES : Actuellement en 8 langues (anglais, italien, espagnol, français, portugais, russe, arabe, hébreu) pour répondre aux besoins d'un public local et international.

RÉSERVATIONS : La salle peut accueillir des groupes d'un maximum de 50 personnes. Pour réserver il faudra contacter info@terrasanctamuseum.org. Il est également possible d'acheter le billet directement sur place auprès du Terra Sancta Museum et d'effectuer la visite immédiatement en cas d'absence de réservations précédentes.

FRAIS : pour les groupes qui ont réservé : 10 NIS (2,50 \$; 2,30€) ; achat sur place : 15 NIS (4 \$; 3,5€)

HORAIRES: *Tous les jours de 8h à 17h (dans la période estivale jusqu'à 18h)*

L'HISTOIRE DU PROJET

Le Terra Sancta Museum couvrira globalement une surface d'exposition de 2.573 m² et comprendra trois sections – Multimédia, Archéologique et Historique – distribuées dans deux sièges déjà existants (le Couvent de la Flagellation et le Couvent de Saint-Sauveur), non loin l'un de l'autre et proches des principaux lieux de pèlerinage et de tourisme de Jérusalem (l'esplanade des Mosquées, le Mur des Lamentations, le début du Chemin de Croix et le Saint-Sépulcre).

Avec ce projet la Custodie souhaite attirer l'attention du monde occidental vers cette Terre grâce à une exposition permanente des trésors qu'on lui a donnés au cours des siècles. La mission du Terra Sancta Museum est d'aider les pèlerins et les visiteurs venant du monde entier - mais aussi les communautés locales d'autres religions – à mieux comprendre l'histoire du Christianisme ainsi que les lieux de son origine.

Le Musée aura une vocation éducative forte et contribuera à illustrer, à travers une trame continue d'oeuvres d'art et de décors explicatifs, l'histoire de la présence franciscaine en Terre Sainte ainsi que l'authenticité et l'antiquité des sanctuaires chrétiens confirmées par les recherches archéologiques continues. Le Terra Sancta Museum aidera aussi à comprendre le lien très fort des résidents chrétiens avec cette terre et les raisons qui les poussent à y rester.

Le critère de référence choisi pour la section archéologique est géographique et évangélique. Cela a été déterminé en partie par les pièces extraordinaires provenant des fouilles archéologiques effectuées dans les lieux concernant la vie du Christ, mais aussi par l'intérêt du public- les pèlerins - auquel il s'adresse. Pour la section historique un critère thématique a été choisi. Il met en valeur l'importance de la mission franciscaine en Terre Sainte, l'histoire de la Custodie et ses relations avec le Moyen-Orient et avec les Pays Européens.

La Custodie de Terre Sainte souhaite que les Pays Européens, ainsi que leurs citoyens, puissent se lier, de nouveau, aux Lieux Saints, afin de les soutenir comme ils l'ont fait au cours des siècles précédents. L'Association pro Terra Sancta a déjà reçu d'importantes donations provenant non seulement du milieu chrétien. Il y a encore beaucoup de fonds à collecter afin que le projet puisse être réalisé dans sa totalité.

VOTRE NOM DANS L'HISTOIRE

Les donateurs pourront partager ce projet et lier leur propre nom (famille, entreprise, institution) à la Ville Sainte de Jérusalem. Le donateur pourra choisir de soutenir la réalisation d'une des trois sections du Musée, d'une des salles principales ou d'une seule salle. Le nom du bienfaiteur sera sculpté dans la pierre typique locale (pierre de Jérusalem) et sera insérée dans le carrelage du musée ; une copie sera transmise au bienfaiteur.

Parmi les différentes initiatives en soutien du Musée, l'Association pro Terra Sancta propose de courts voyages de 3/4 jours avec des visites culturelles et archéologiques et des rencontres spéciales qui ne sont pas prévues par les tours ou les pèlerinages standards : un voyage à Jérusalem à la découverte de ses secrets, afin d'apprécier sa beauté, de visiter les locaux du Terra Sancta Museum, et de suivre par soi-même les travaux de rénovation. Des visites exclusives sont prévues dans la salle où l'épée et les étriers de Godefroy de Bouillon sont conservés, ou dans la salle du trésor de Bethléem. Il s'agit de quatre jours intenses qui amènent le visiteur à travers les étapes principales de toute la Palestine ancienne.

Pour soutenir le projet :

Terra Sancta Museum - IBAN IT35X 05018 01600 000000144474

Don en ligne : <http://www.terrasanctamuseum.org/fr/faire-un-don/>

LES PROMOTEURS DU PROJET

L'organisme fondateur est la Custodie de Terre Sainte, une fraternité de religieux (les Frères Mineurs) qui garde les Lieux de la Rédemption, en collaboration avec le Studium Biblicum Franciscanum, la Faculté de Sciences bibliques et Archéologique de la Pontificia Universitas Antonianum de Rome, dont un des sièges est à Jérusalem. La Custodie souhaite mettre en valeur un patrimoine historique, archéologique et artistique inestimable, afin de le rendre accessible à tous et éviter en même temps qu'il ne disparaisse, en le préservant, et à travers des travaux de rénovation.

L'Association pro Terra Sancta, l'ONG au service de la Custodie de Terre Sainte, est chargée par cette dernière de la réalisation du projet et de la coordination de la collecte de fonds au niveau international.

CONTACTS

Manuela Pegoraro: m.pegoraro@proterrasancta.org – info@terrasanctamuseum.org

Suivez l'évolution du projet : www.terrasanctamuseum.org