



# TERRA SANCTA MUSEUM

## COUVENT DE LA FLAGELLATION

**Musée Archéologique.** Les lieux évangéliques en Palestine

**Musée Multimédia.** Jérusalem et le Saint-Sépulcre : d'Érode à nos jours

## COUVENT DE SAINT-SAUVEUR

**Musée Historique.** La Custodie franciscaine en Terre Sainte

Milan, le 21 mai 2013

Le mardi 21 mai 2013, Frère Renato Beretta, Visiteur Général de la Custodie de Terre Sainte, présentera à Milan le projet du **TERRA SANCTA MUSEUM**, dont l'inauguration est prévue en 2015 à Jérusalem.

Les organisateurs, les muséologues, les architectes ainsi que tous les collaborateurs participeront à l'événement, lesquels travaillent depuis plus de deux ans à la réalisation du seul Musée au monde consacré aux racines du Christianisme et à la conservation des Lieux Saints.

Les présentations se poursuivront durant les prochains mois dans de nombreuses villes italiennes et étrangères.

Nous tenons à remercier l'établissement bancaire Intesa Sanpaolo qui a accueilli cette première rencontre au sein de son prestigieux siège de Milan.

En cette période historique particulière et délicate, il est fondamental de faire connaître au monde entier l'histoire de la présence chrétienne en Terre Sainte afin de favoriser la prise de conscience de nos racines, de contribuer à l'unité de la « famille humaine » et de répandre un message de paix dans le monde.

Ce rendez-vous, à l'instar des prochains rendez-vous au programme, a pour objectif essentiel d'expliquer les raisons nombreuses et profondes ayant poussé les frères de la Custodie à soutenir et à promouvoir le projet d'un grand Musée de la Chrétienté. Ces motivations ont été exprimées pour la première fois le 10 mars dernier lors de l'interview délivrée par Frère Pierbattista Pizzaballa, Custode de Terre Sainte, au Franciscan Media Center.

*« Le Terra Sancta Museum a pour objectif de redécouvrir les racines du christianisme et de cette terre, car ce pays a une histoire au sein de laquelle la présence chrétienne est évidente, tout comme la présence juive et islamique, mais elle doit être montrée et mieux connue, de manière organique. Les Chrétiens, bien qu'étant une petite minorité, ont toujours représenté et représentent encore aujourd'hui une présence culturellement très vivace et riche, qui a grandement contribué à construire des relations, non seulement avec la population locale, mais également avec les nombreuses sociétés du monde. Il est donc nécessaire que cette réalité soit aujourd'hui connue et diffusée. Le projet naît du désir général d'investir dans la culture et l'histoire, mais également d'un désir caché de connaître notre passé, afin de posséder un plus grand sentiment d'appartenance, une identité mieux définie. À Jérusalem, cette nécessité est d'autant plus perceptible. Nous avons besoin de relire et de connaître notre histoire afin de pouvoir vivre le présent de manière plus sereine. Si nous nous rendons compte que la plupart des phénomènes actuels (sociaux, politiques, religieux) ont déjà été vécus par nos pères et nos grands-pères, nous pouvons alors redimensionner nos problèmes, les relativiser, prendre de la distance, afin de trouver la force de construire et d'investir dans le futur.*

*Le Musée sera également une source de développement social et économique pour la population locale. Les Musées, les archives et les bibliothèques ne sont pas seulement des dépôts de matériel : ce sont des institutions culturelles ayant des effets sur l'économie car ils créent des opportunités d'emploi pour la communauté résidente, qu'elle soit de religion chrétienne ou non. Ceci est également un des devoirs que la Custodie assume depuis plusieurs siècles sur ce territoire. Sur les lieux où sera érigé le Musée, il y avait autrefois une cordonnerie, un atelier de menuisier, un de forgeron, etc. Aujourd'hui, ces réalités n'existent plus car les temps ont changé, mais l'idée est de continuer, d'en créer de nouvelles, de prolonger ce lien, cette relation, y compris économique, avec cette terre. »*

(Visionner l'interview sur le site [www.fmc-terrasanta.org](http://www.fmc-terrasanta.org)).

Le **TERRA SANCTA MUSEUM** portera sur le thème de l'histoire chrétienne et franciscaine en Terre Sainte et proposera aux innombrables pèlerins et visiteurs venus du monde entier un parcours culturel flexible, méthodiquement rigoureux et divisé en trois moments distincts, distribué dans la Vieille Ville de Jérusalem et, à l'avenir, dans d'autres lieux en Terre Sainte. L'exposition permanente sera l'occasion de découvrir l'histoire de cette terre extraordinaire sur laquelle s'entrecroisent mystérieusement depuis des millénaires les destins de nombreux peuples qui cohabitent dans les lieux sacrés des trois grandes religions monothéistes. Un pôle d'expositions unique de 2 573 m<sup>2</sup>, composé de trois musées (Archéologique, Multimédia et Historique) ayant chacun des objectifs d'information différents, distribués sur deux lieux

(le Couvent de la Flagellation et le Couvent de Saint-Sauveur) à quelques pas l'un de l'autre et voisins des principales destinations de pèlerinage et de tourisme de Jérusalem (l'Esplanade des Mosquées, le Mur des Lamentations et le Saint-Sépulcre).

La volonté des promoteurs est d'exposer le patrimoine historique, archéologique et artistique d'une valeur inestimable afin de le rendre accessible à tous, d'en éviter la dispersion et d'en favoriser la restauration et la conservation.

Les fouilles archéologiques menées dans les Lieux Saints au cours des 150 dernières années ainsi que les nombreuses donations offertes au cours des siècles ont contribué à créer des collections rares et extraordinaires de sculpture, peinture, orfèvrerie, livres enluminés, parements liturgiques et précieux documents d'archive, datant chronologiquement de l'époque cananéenne (II<sup>ème</sup> millénaire) au Moyen-âge croisé (XI-XII<sup>ème</sup> siècles ap. J-C).

Le critère-clé choisi par le Comité scientifique pour organiser le musée archéologique est de type géographico-évangélique, en considération de l'histoire et de la nature même des fouilles archéologiques qui y sont documentées, mais également de l'intérêt du public auquel s'adresse le Musée. Quant au musée historique, un critère historico-thématique a été choisi, favorisant et mettant en lumière les missions historiques de la Custodie de Terre Sainte ainsi que ses relations avec les États Européens.

L'Organisme Fondateur est la **Custodie de Terre Sainte**, fraternité de religieux (Frères Mineurs) qui veille depuis plus de 800 ans sur les lieux de la Rédemption, en collaboration avec le **Studium Biblicum Franciscanum**, Institution scientifique pour la recherche et l'enseignement académique des Saintes Écritures et de l'archéologie des pays bibliques, située à Jérusalem. Cette institution a fourni une consultance technique et scientifique pour le projet grâce au soutien d'un Comité dirigé par Eugenio Alliata, Directeur du Musée Archéologique du Studium Biblicum Franciscanum, et composé des Pères professeurs du **SBF** : Massimo Pazzini, Ibrahim Najib, Tomislav Vuk et Stéphane Milovitch.

L'**ATS Pro Terra Sancta**, Association au service de la Custodie de Terre Sainte, est une organisation non gouvernementale d'utilité sociale à but non lucratif reconnue par le Ministère des Affaires Étrangères italien; elle, est chargée de réaliser le projet et de coordonner les actions de collecte de fonds entreprises au niveau international.

La phase d'analyse et d'étude des collections ainsi que la conception se sont achevées à la fin de l'année 2012. Au cours des prochains mois, seront débutés les travaux de restructuration architectonique des espaces et d'aménagement, lesquels s'achèveront en 2015.

Le directeur du projet muséologique est Gabriele Allevi, lequel s'est chargé de l'organisation en tenant compte de divers facteurs : les finalités culturelles dictées par le commanditaire, les patrimoines à disposition et les divers publics auxquels s'adresse le Musée. La conception architectonique et muséographique ainsi que la direction des travaux d'aménagement ont été confiés au Studio GTRF Tortelli Grassoni Architetti Associati, lequel a défini la méthode d'exposition ainsi qu'un langage stylistique rigoureux, apportant à l'initiative sa riche expérience dans le domaine de la muséographie et de l'aménagement de sites archéologiques en Italie.

Deloitte Financial Advisory Services, une des plus grandes sociétés spécialisées dans la fourniture de services professionnels aux entreprises en Italie et dans le monde, a mené une étude de faisabilité relative à la réalisation du projet afin de fournir des indications concernant l'évolution économique-financière des initiatives afférentes au projet. Cette analyse minutieuse et approfondie a permis de démontrer que le projet du Terra Sancta Museum satisfait réellement les conditions requises de durabilité économique-financière.

Une grande exposition intitulée *Le Trésor du Saint-Sépulcre* a ouvert ses portes le 16 avril à Versailles (jusqu'au 14 juillet 2013, Maison de Chateaubriand et Château de Versailles). La plupart des œuvres prêtées par la Custodie de Terre Sainte retourneront à Jérusalem afin d'être exposées de manière permanente dans le futur pôle muséal. Les objets les plus représentatifs parmi ceux choisis dans le Musée de la Custodie sont dix-neuf vases provenant de la collection de l'ancienne Pharmacie du Saint-Sauveur, les pièces du Trésor de Bethléem, les parements liturgiques, de grandes peintures ainsi que la Maquette de la Basilique du Saint-Sépulcre.

Vous pouvez suivre l'évolution des travaux du Terra Sancta Museum sur le site [www.terrasantamuseum.org](http://www.terrasantamuseum.org).  
Autres liens utiles : [www.custodia.org](http://www.custodia.org), [www.proterrasancta.org](http://www.proterrasancta.org), [www.fmc-terrasanta.org](http://www.fmc-terrasanta.org)

### **VOTRE NOM GRAVÉ DANS L'HISTOIRE L'engagement des bienfaiteurs.**

Il est possible de lier son nom (famille ou institution) aux sections ou aux salles du musée. Pour de plus amples informations, veuillez nous contacter à l'adresse suivante : [info@proterrasancta.org](mailto:info@proterrasancta.org), Associazione pro Terra Sancta – Custodia di Terra Santa. Virement Bancaire Banca Etica Titulaire du Compte : Terra Sancta Museum IBAN IT35X 05018 01600 000000144474 BIC CCRTIT2T84A

#### *Coordination communication stratégique*

Doni Ferrari, Secrétaire de la Custodie de Terre Sainte, Jérusalem, Tél. +972 542839102, [d.ferrari@custodia.org](mailto:d.ferrari@custodia.org)

#### *Services presse*

- ETS Edizioni Terra Santa - Giuseppe Caffulli, Directeur, [www.terrasanta.net](http://www.terrasanta.net)

Carlo Giorgi, service presse – Tél. +39 02 34592679, +39 3478101823, [giorgi@terrasanta.net](mailto:giorgi@terrasanta.net),

- Studio Pozzi Alessandra Pozzi, Tél. +39 02 76003912, +39 338 5965789,

[pozzi@comunicazione@gmail.com](mailto:pozzi@comunicazione@gmail.com)

#### *Images et services vidéo*

- Franciscan Media Center (centre multimédia de la Custodie), [www.fmc-terrasanta.org](http://www.fmc-terrasanta.org)

Stefania Sboarina, Serena Picariello, [serena.picariello@fmc-terrasanta.org](mailto:serena.picariello@fmc-terrasanta.org)